

Буинский муниципальный район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Киятская средняя общеобразовательная школа Буинского муниципального
района Республики Татарстан»

СЕКЦИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 3-11 КЛАССОВ

ГУМАНИТАРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Исследовательский проект
«Говорящие» фамилии в рассказах А.П. Чехова

ПРЕДМЕТ: Литература

Работу выполнил
Грошев Кирилл,
ученик 5 класса

Руководитель
Абрамова Л.В.,
учитель русского
языка и литературы.

2021 г.

Оглавление

1.	Введение	3
2.	Основная часть	5
2.1.	Появление фамилий в русском языке	5
2.2.	Использование Чеховым «говорящих» фамилий для характеристики персонажей	6
2.3.	Соотнесение «говорящих» фамилий и их значений	7
3.	Заключение	10
4.	Библиография	11

Добрый день, уважаемые участники научно-практической конференции!

Сегодня мне хотелось бы поговорить об использовании Антоном Павловичем Чеховым «говорящих» фамилий в своих произведениях. В данной работе я постарался исследовать вопрос использования Чеховым «говорящих» фамилий в качестве средства характеристики героев.

Цель моей работы в том, чтобы доказать, что «говорящие» фамилии являются художественным приёмом в творчестве Чехова.

Задачи, которые стоят передо мной, таковы:

- выявление «говорящих» фамилий в рассказах;
- составление краткого словарика.

Актуальность моей работы заключается в том, что фамилии героев в рассказах Чехова несут большую художественно-смысловую информацию. Для того, чтобы проникнуть в замысел писателя, необходимо проанализировать в рассказах Чехова детали, которыми и являются «говорящие» фамилии.

В ходе работы я использовал следующие **методы:**

- Работа над текстом рассказов; А.П. Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника», «В цирюльне», «Сапоги», «Шведская спичка», «Клевета», «В Париж», «Мелюзга», «Закуска», «Симулянты», «Канитель».
- Изучение критической литературы;
- Работа со словарями.
- Систематизация собранного материала.
- Составление словарика.

Я давно хотел узнать возникновение и историю имён собственных. На уроке русского языка я узнал, что в языкознании есть особый раздел, который изучает имена собственные и называется ономастика. К собственным именам относятся имена как реально существующие, так и имена и фамилии персонажей художественной литературы.

Я думаю, что фамилии персонажей выражают и его характер, и положение в обществе, и принадлежность по роду занятий, и внутреннюю сущность. Всё это можно пронаблюдать в рассказах А.П. Чехова.

Слово «фамилия» появилось в России во время правления Петра I.

По способу образования все фамилии можно разделить на:

- «географические» (например, Вяземский, Ростовцев);
- «профессиональные» (например, Сапожников, Швецов);
- отымённые (например, Гришин, Васильев);
- по прозвищу (например, Аксаков, Бунин).

Антон Павлович Чехов начал своё творчество с небольших смешных рассказов, которые получили у читателей высокую оценку. Несмотря на небольшой объем произведений в рассказах говорится о серьёзных вещах, они заставляют подумать о себе и своих поступках. Героями рассказов являются обычные люди, часто неумные. Чехов был убеждён, что «тогда человек станет лучше, когда вы покажете ему, каков он есть». И он был одним из первых русских писателей, кто понял, что деньги, чин, авторитет, поклонение им порождает страх, поработывает и унижает человека. Всем своим творчеством Чехов утверждал прекрасное в жизни, протестуя против невежества, нищеты духа и быта. Одним из самых удачных литературных приемов, писатель считал использование «говорящих» фамилий. Он очень широко использовал своё «чутьё на фамилии», мог умело и уместно обыграть её значение. Анализируя фамилии в рассказах Чехова, я могу с уверенностью сказать, что писатель использовал «говорящие» фамилии с целью дать характеристику герою, его поступкам, совершённым действиям, зачастую отрицательным и негативным. Он даёт своим героям фамилии, в которых скрыто значение самого слова. Давайте рассмотрим некоторые из них: Перхоткин, Прорехин, Грязноруков, Гнилодушкин, Глоталов. Стоит отметить, что ни в одном рассказе автор не комментирует значение фамилии, а предоставляет возможность сделать это самому читателю. В рассказах

образ героя соответствует значению фамилии. Я считаю, что «говорящая» фамилия олицетворяет своего персонажа.

Я прочитал несколько рассказов А.П. Чехова и попытаюсь выявить в них «говорящие» фамилии, а также постараюсь дать им своё толкование. Приведу несколько примеров.

Например, в рассказе «Хамелеон» Очумелов – полицейский надзиратель, главное действующее лицо, который ловко приспособливается к ситуации. Чумной, бешеный, очумелый, то есть непредсказуемый в своих действиях.

Хрюкин – у этого человека даже поступки не человеческие: прижигает морду собачонке «цигаркой для смеха», ведёт себя и выглядит по-свински.

Жигалов – фамилия произошла от слова «Жигало», то есть тот, кто поджигает других, является зачинщиком.

«Смерть чиновника».

Червяков – постоянно просит прощения у генерала Брижжалова, которому он, чихнув, обрызгал лысину в театре. Генерал простил Червякова, но он не может жить спокойно. Герой суется, ползая за генералом, как червяк, умоляя о прощении, и, в конце концов, умирает. «Жертва» не вызывает сочувствия, потому что умирает не человек, а какое-то бездушное существо, наподобие червя.

Брижжалов – вызывает ассоциации с брызгой, который постоянно брызжет слюной.

В рассказе «Сапоги» Муркин – настройщик фортепиано с очень подходящей фамилией, который настраивает музыкальные инструменты и мурлычет под нос. На протяжении всего рассказа он, как глупый трусливый кот, поёт: «Я человек болезненный, ревматический».

Пустяков – учитель, который нацепил на себя чужой орден, чтобы идти на бал к купцу. Тем самым он себя унижил, показался мелким и жалким, не имеющим чувства собственного достоинства, то есть «пустым местом». Поэтому и фамилия у него Пустяков.

В рассказе «Закуска» Дробискулов – человек, который ест очень много и быстро. В гостях он поглощает любую пищу, при этом очень смущается. Например, Дробискулов «сидел в углу и, конфузясь, глодал заливного поросёнка».

Таким образом, можно сделать вывод, что фамилии играют существенную роль при создании литературно-художественного текста. Они являются важным составляющим стиля и языка писателя, тесно связаны с темой произведения, взглядами автора, а так же с характерами героев и сутью создаваемых образов.

Анализ «говорящих» фамилий, по - моему мнению, должен быть обязательной частью анализа содержания произведения в целом.

Я создал небольшую брошюрку с «говорящими» фамилиями по рассказам А.П. Чехова для своих одноклассников, потому что считаю, что мои одноклассники должны познакомиться со значением «говорящих» фамилий.

4. Используемая литература (библиография).

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. 4 т. – М.: «Русский язык», 1974.
2. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. - М.: АЗЪ, 1993.
3. Откупщиков Ю.В. К истокам слова. Рассказы о науке этимологии. Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1973.
4. Полякова Е.Н. Из истории русских имен и фамилий.- М.: Просвещение, 1975.
5. Турков А.М. А.П. Чехов и его время. - М.: Сов. Россия, 1987.
6. Этимологический словарь русского языка. – СПб.: « Виктория плюс». 2004.