

Буинский муниципальный район  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Киятская средняя общеобразовательная школа Буинского муниципального  
района Республики Татарстан»

СЕКЦИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 3-11 КЛАССОВ

ГУМАНИТАРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

---

Исследовательский проект  
«Говорящие» фамилии в рассказах А.П. Чехова

ПРЕДМЕТ: Литература

Работу выполнил  
Грошев Кирилл,  
ученик 5 класса

Руководитель  
Абрамова Л.В.,  
учитель русского  
языка и литературы.

2021 г.

## Оглавление

1.	Введение	3
2.	Основная часть	5
2.1.	Появление фамилий в русском языке	5
2.2.	Использование Чеховым «говорящих» фамилий для характеристики персонажей	6
2.3.	Соотнесение «говорящих» фамилий и их значений	7
3.	Заключение	10
4.	Библиография	11

## **Добрый день, уважаемые участники научно-практической конференции!**

Сегодня мне хотелось бы поговорить об использовании Антоном Павловичем Чеховым «говорящих» фамилий в своих произведениях. В данной работе я постарался исследовать вопрос использования Чеховым «говорящих» фамилий в качестве средства характеристики героев.

**Цель моей работы в том, чтобы** доказать, что «говорящие» фамилии являются художественным приёмом в творчестве Чехова.

**Задачи, которые стоят передо мной, таковы:**

- выявление «говорящих» фамилий в рассказах;
- составление краткого словарика.

**Актуальность моей** работы заключается в том, что фамилии героев в рассказах Чехова несут большую художественно-смысловую информацию. Для того, чтобы проникнуть в замысел писателя, необходимо проанализировать в рассказах Чехова детали, которыми и являются «говорящие» фамилии.

В ходе работы я использовал следующие **методы:**

- Работа над текстом рассказов; А.П. Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника», «В цирюльне», «Сапоги», «Шведская спичка», «Клевета», «В Париж», «Мелюзга», «Закуска», «Симулянты», «Канитель».
- Изучение критической литературы;
- Работа со словарями.
- Систематизация собранного материала.
- Составление словарика.

Я давно хотел узнать возникновение и историю имён собственных. На уроке русского языка я узнал, что в языкознании есть особый раздел, который изучает имена собственные и называется ономастика. К собственным именам относятся имена как реально существующие, так и имена и фамилии персонажей художественной литературы.

Я думаю, что фамилии персонажей выражают и его характер, и положение в обществе, и принадлежность по роду занятий, и внутреннюю сущность. Всё это можно пронаблюдать в рассказах А.П. Чехова.

Слово «фамилия» появилось в России во время правления Петра I.

По способу образования все фамилии можно разделить на:

- «географические» (например, Вяземский, Ростовцев);
- «профессиональные» (например, Сапожников, Швецов);
- отымённые (например, Гришин, Васильев);
- по прозвищу (например, Аксаков, Бунин).

Антон Павлович Чехов начал своё творчество с небольших смешных рассказов, которые получили у читателей высокую оценку. Несмотря на небольшой объем произведений в рассказах говорится о серьёзных вещах, они заставляют подумать о себе и своих поступках. Героями рассказов являются обычные люди, часто неумные. Чехов был убеждён, что «тогда человек станет лучше, когда вы покажете ему, каков он есть». И он был одним из первых русских писателей, кто понял, что деньги, чин, авторитет, поклонение им порождает страх, поработывает и унижает человека. Всем своим творчеством Чехов утверждал прекрасное в жизни, протестуя против невежества, нищеты духа и быта. Одним из самых удачных литературных приемов, писатель считал использование «говорящих» фамилий. Он очень широко использовал своё «чутьё на фамилии», мог умело и уместно обыграть её значение. Анализируя фамилии в рассказах Чехова, я могу с уверенностью сказать, что писатель использовал «говорящие» фамилии с целью дать характеристику герою, его поступкам, совершённым действиям, зачастую отрицательным и негативным. Он даёт своим героям фамилии, в которых скрыто значение самого слова. Давайте рассмотрим некоторые из них: Перхоткин, Прорехин, Грязноруков, Гнилодушкин, Глоталов. Стоит отметить, что ни в одном рассказе автор не комментирует значение фамилии, а предоставляет возможность сделать это самому читателю. В рассказах

образ героя соответствует значению фамилии. Я считаю, что «говорящая» фамилия олицетворяет своего персонажа.

Я прочитал несколько рассказов А.П. Чехова и попытаюсь выявить в них «говорящие» фамилии, а также постараюсь дать им своё толкование. Приведу несколько примеров.

**Например, в рассказе «Хамелеон»** Очумелов – полицейский надзиратель, главное действующее лицо, который ловко приспособливается к ситуации. Чумной, бешеный, очумелый, то есть непредсказуемый в своих действиях.

Хрюкин – у этого человека даже поступки не человеческие: прижигает морду собачонке «цигаркой для смеха», ведёт себя и выглядит по-свински.

Жигалов – фамилия произошла от слова «Жигало», то есть тот, кто поджигает других, является зачинщиком.

#### **«Смерть чиновника».**

Червяков – постоянно просит прощения у генерала Брижжалова, которому он, чихнув, обрызгал лысину в театре. Генерал простил Червякова, но он не может жить спокойно. Герой суется, ползая за генералом, как червяк, умоляя о прощении, и, в конце концов, умирает. «Жертва» не вызывает сочувствия, потому что умирает не человек, а какое-то бездушное существо, наподобие червя.

Брижжалов – вызывает ассоциации с брызгой, который постоянно брызжет слюной.

**В рассказе «Сапоги»** Муркин – настройщик фортепиано с очень подходящей фамилией, который настраивает музыкальные инструменты и мурлычет под нос. На протяжении всего рассказа он, как глупый трусливый кот, поёт: «Я человек болезненный, ревматический».

Пустяков – учитель, который нацепил на себя чужой орден, чтобы идти на бал к купцу. Тем самым он себя унижил, показался мелким и жалким, не имеющим чувства собственного достоинства, то есть «пустым местом». Поэтому и фамилия у него Пустяков.

**В рассказе «Закуска» Дробискулов – человек, который ест очень много и быстро. В гостях он поглощает любую пищу, при этом очень смущается. Например, Дробискулов «сидел в углу и, конфузясь, глодал заливного поросёнка».**

Таким образом, можно сделать вывод, что фамилии играют существенную роль при создании литературно-художественного текста. Они являются важным составляющим стиля и языка писателя, тесно связаны с темой произведения, взглядами автора, а так же с характерами героев и сутью создаваемых образов.

Анализ «говорящих» фамилий, по - моему мнению, должен быть обязательной частью анализа содержания произведения в целом.

Я создал небольшую брошюрку с «говорящими» фамилиями по рассказам А.П. Чехова для своих одноклассников, потому что считаю, что мои одноклассники должны познакомиться со значением «говорящих» фамилий.

#### **4. Используемая литература (библиография).**

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. 4 т. – М.: «Русский язык», 1974.
2. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. - М.: АЗЪ, 1993.
3. Откупщиков Ю.В. К истокам слова. Рассказы о науке этимологии. Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1973.
4. Полякова Е.Н. Из истории русских имен и фамилий.- М.: Просвещение, 1975.
5. Турков А.М. А.П. Чехов и его время. - М.: Сов. Россия, 1987.
6. Этимологический словарь русского языка. – СПб.: « Виктория плюс». 2004.